

SUMÁRIO

Apresentação	7
I – <i>Apáte</i> e ilusão no teatro greco-latino	13
“O fraudulento logro de Deus”: a noção de <i>apáte</i> na teologia de Ésquilo Jaa Torrano	15
Um relato enganoso na <i>Electra</i> de Sófocles Adriane da Silva Duarte	25
A <i>apáte</i> em <i>As Traquínias</i> , de Sófocles Orlando Luiz de Araújo	39
Ilusão e representação na <i>Helena</i> de Eurípides Maria Cecília de Miranda Nogueira Coelho	51
Μηχαναί e outros enganos nas <i>Ifigêneas</i> de Eurípides Wilson A. Ribeiro Jr.	79
Ilusão e engano em Plauto Isabella Tardin Cardoso	95
Fraudes e falácias nas tragédias de Sêneca Zelia de Almeida Cardoso	127

II – O masculino e o feminino no teatro greco-latino	147
Ió! Condição feminina, humana e heroica: o itinerário de Io em cena e no mitologema Jaa Torrano	149
Entre monstros e heróis: o lugar do feminino em <i>As Traquíncias</i> , de Sófocles Orlando Luiz de Araújo	165
Hércules e o feminino ameaçado: a tragédia de Mégara e Dejanira Maria Cristina Rodrigues da Silva Franciscato	179
Paradigmas do sacrifício humano em Eurípidés Wilson A. Ribeiro Jr.	193
O feminino em Aristófanes: uma ausência em <i>Cavaleiros?</i> Ana Maria César Pompeu	213
Duas cenas de travestimento na comédia de Aristófanes Adriane da Silva Duarte	225
Mica e Parente: uma análise sobre o poder feminino em <i>As Tesmoforiantes</i> Milena de Oliveira Faria	237
Sêneca: a construção psicológica das mulheres nos cantos corais de <i>As Troianas</i> Zelia de Almeida Cardoso	255